

Ansvarig utgivare: ERIK BÖRJEGÅRD · Redaktör: HARRY NICOLAUSSEN

Prenumerationspris: För Sverige: Helår 6: —, halvår 3: 15, 1 kvartal 1: 65. Lösnummerpris 60 öre.
För utlandet: Helår 7: — svenska kronor.

Telefon 23 11 15 REGERINGSGATAN 49, STOCKHOLM Postgiro Nr 14 29

Svenskt stjärnalbum

THORD-ARNE NILSSON

Sommaren 1943 kom till Stockholm en lång skåne-påg, som skiljde sig från mängden av skåningar därigenom, att han var tämligen tillbakadragen i sitt sätt. Han ville se, om det fanns någon möjlighet att få jobb i huvudstaden inom hans speciella gebit och då ryktet hade hunnit före honom, dröjde det inte länge innan han var installerad på Nöjesfältet. Den ynglingen var nämligen pianisten Thord-Arne Nilsson, som då var känd från den tid han spelat med Gösta Tönne. Thord-Arne, som nu spelar med Folke Erbo på Boulevard, belyser sitt instrument fullständigt och spelar i en något »lyrisk» stil med väl tillvaratagande av harmonikens alla möjligheter. Hans stora musikalitet ger sig även tillkänna i hans utmärkta arrangemang, som ha spelats av de flesta svenska orkestrar, för Tönne gjorde han närmare 100-talet arrangemang. Som biinstrument har han vibrafon.

Thord-Arne Nilsson föddes i Kristianstad 1917 och när han var 10 år flyttade familjen till Malmö, där han året efter fick börja ta pianolektioner. Han var tidigt på det klara med, att han skulle bli musiker och studerade därför



Skulle bli organist men blev jazzpianist

Boulevard. Thord-Arne tycker bäst om att spela i litet band, enär det ger större möjligheter för en pianist att göra en mer personlig insats. De jazzpianister han tycker bäst om är Fats Waller, Billy Kyle och King Cole och bland arrangörerna beundrar han mest Ellington och Fletcher Henderson.

vid Konservatoriet. Han hade tänkt sig bli organist, varför han läste harmonilära mycket grundligt. Redan när han var 14 år spelade han litet dansmusik i Lund, och 1934 var han medlem av kultisbandet Malmö Spelmanspojkar. 1938—39 var han repititör och biträdande kapellmästare på Hippodromteatern i Malmö och därefter kom han till Gösta Tönne, hos vilken han stannade till 1942. Efter några månader i Mölle gjorde han sin redan omnämnda resa till Stockholm och fick engagemang som vikarie för Sam Samson samtidigt som han turnerade lördagar och söndagar med Miff Görling. Så fortsatte han på hösten med Miff på La Visite, där han stannade till våren 1945, då han blev inkallad. I somras var han på Avalon, varefter han ströspelade några månader, innan han den 15 december började på