

# IN MEMORIAM Stipendier i mängd till jazzfolk



\* 11.5.1917—  
† 6.3.1978

## Thord-Arne Nilsson

Den 6 mars avled i Ulricehamn pianisten Thord-Arne Nilsson, som under 1940-talet var en mycket uppskattad jazzmusiker i stockholmskretsar. Han föddes 11 maj 1917 i Kristianstad och när han var 10 år flyttade familjen till Malmö, där han året därpå började studera piano. Han var tidigt på det klara med att han skulle bli musiker och vid Konserveriet studerade han intensivt orgel och harmonilära. Redan när han var 14 år spelade han dansmusik i Lund och 1938—39 var han repetitör och biträdande kapellmästare på Hippodromteatern i Malmö. Därefter började han hos Gösta Tönne och 1942 flyttade han till Stockholm och fick engagemang hos Sam Samson. Nästa kapellmästare blev Miff Görling på La Visite och så följde turné med Tony Mason, ett par säsonger med Sten Axelsson på Avalon och turnéer med Casper Hjukström och andra fram till slutet av 40-talet.

Följande år var han mest sysselsatt som restaurangmusiker runtom i landet och var vid sin död musiklärare vid kommunala musikskolan i Ulricehamn sedan 1973.

H. Nicolausson

## Joe Marsala

Kornettisten Joe Marsala, född den 4 januari 1911 i Chicago, avled den 3 mars 1978. Han spelade under 30-talet bl a med Ben Pollack och Wingie Manone och ledde tillsammans med Eddie Condon en rasblandad grupp på 52:dra gatan. Bl a ingick Henry Allen. Att segregationen i jazzbranschen började luckras upp anses i hög grad ha varit Marsalas förtjänst. I tidskriften Down Beats årsbok 1969 berättar Leonard Feather "The Joe Marsala Story", och den tilldrar sig till stor del på "Swing Street" i sällskap med



\* 4.1.1907  
† 3.3.1978

Konstnärsnämnden har just delat ut sina årliga stipendier och hela 2,5 miljoner gick till 222 tonkonstnärer av olika slag. Bland dessa finns 37 namn med anknytning till jazzmusik, vilket är avsevärt mer än tidigare år.

De högsta summorna gick som projektbidrag till SAMS Jazzförening 38 000 och Gugge Hedrenius 25 000. Resten var konstnärsbidrag för 1 år på 15 000 till Jozje Wadenius och resp 10 000 och 5 000 som fördelades på följande sätt:

10 000: Jazzgruppen Abraxas (Sollentuna), Jörgen Adolffson, Helge Albin (Malmö), Bernt Andersson (Göteborg), Bengt Berger, Palle Da-

nielsson, Nils Edström, Lulu Engdahl-Alke, Stefan Forssén (Göteborg), Thomas Gartz (Lärbro), Lars Jansson (Ljungskile), Ingvar Johansson (Östersund), Leroy Lowe, Arne Löthman, Sabu Martinez, Mette Rongved (Malmö), Claes Rosendahl, Bruno Råberg, Conny Sjökvist (Göteborg), Jazzgruppen Stockholm Norra, Okay Temiz, Jan Tolf, Wallgren-Ernryd Music, Per Henrik Wallin.

5 000: Ed Epstein, Owe Gustavsson, Allan Lundström (Piteå), Red Mitchell, Fredrik Norén, Nils Sandström, Lars Sjösten, Clas Wang, Leif Wennerström, Putte Wickman.

musiker som Bechet, Hot Lips Page, Bobby Hackett och Buddy Rich. Den sistnämnde spelade reguljärt med Marsala 1938, varefter han efterträddes av Dave Tough. Denne ersattes sedermera av Shelly Manne.

1939—42 ledde Marsala huvudsakligen ett stort band, sedan återgick han till mindre grupper. Han premiärspelade på Condons Club 1945. Efter en turné i Kanada 1948 lämnade han det professionella musikerlivet. I sex år på 60-talet var han vice president för Seeburg Music Corporation.

Marsala finns väl företrädd på skivor. Bland dessa kan nämnas "Swinging on the Famous Door" med Roy Eldridge 1935 (Orkesternamnet Delta Four), Manones "Swinging at the Hickory House" 1936, Bobby Hacketts "Jamin' the waltz" 1938, med egen grupp (Dizzy Gillespie på trumpet) i "Cherokee" 1945. Förutom i ovan nämnda artikel av Feather kan man läsa åtskilligt om Joe Marsala i Arnold Shaws bok om 52:dra gatan: "The Street that never slept" (1971).

Albrekt von Konow

## Chuck Peterson

Trumpetaren Chuck Peterson avled på ett sjukhus i Michigan den 21 januari. Han blev 62 år. Född i Detroit började han sin musikaliska bana med att spela med lokala band och blev så småningom en av swingerans mest uppskattade sektionstrumpetare, i slutet av 1930-talet spelade han flera år med Artie Shaw och var sedan med bl a Tommy Dorsey, Tony Pastor och Woody Herman.

## Johnny Wiggs

Kornettisten Johnny Wigginton Hyman med artistnamnet Johnny Wiggs avled i sitt hem i New Orleans den 9 oktober 1977, när han satt och såg på TV. Han var född i New Orleans den 25 juli 1899, började spela mandolin och violin och tog efter kort tid även upp kornetten. I början av 1920-talet spelade han violin i en teaterorkester i New York, men återvände efter en tid till New Orleans och specialiserade sig på kornetten. Spelade med bl a Tony Parenti och Peck Kelley, innan han i början av 1930-talet helt slutade med musiken och blev skollärare. Återupptog musiken igen i slutet av 1940-talet och var aktiv fram till 1965, då han trappade ner sin verksamhet och endast framträdde sporadiskt. Så sent som 1973 gjorde han i New York några sidor i eget namn med Herb Hall cl, Dill Jones p, Cliff Leeman dr och Maxine Sullivan vo. De finns ut-

givna på märket New Orleans tillsammans med sex nummer från 1948—49. Johnny Wiggs skivor kan man hitta även på märkena Commodore, Southland, Steiner-Davis, Good Time Jazz och Golden Crest.

## Albert French

Banjoisten Albert "Papa" French avled i sin hemstad New Orleans den 29 september förra året. Han var född den 16 november 1910 och var sedan 1958 ledare för Tuxedo Jazz Band. Detta band bildades 1910 av kornettisten Oscar "Papa" Celestin (1884—1954) och trombonisten William "Bebe" Ridgley (1882—1961) och French började spela med bandet redan i slutet av 1920-talet, men blev ej fast medlem förrän 1950. Hans son, trumslagaren Robert French, har nu övertagit ledarskapet.



Stampen

STORA GRÄMUNKEGRÄND 7  
PROGRAMSVAR 20 57 94  
TELEFON 20 57 93

JAZZ ALLA DAGAR  
ÅRET RUNT



Källaren

STORA NYGATAN 5  
PROGRAMSVAR 20 57 94  
TELEFON 20 57 86

JAZZ ALLA NÄTTER  
ÅRET RUNT